

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Pravo, podoba in film v pravni zgodovini
Course title:	Law, image and film in legal history

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Enoviti magistrski študijski program Pravo		2., 3.	3., 5.
Integrated master study programme Law		2 nd , 3 rd	3 th , 5 th

Vrsta predmeta / Course type **Izbirni predmet / Elective course**

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
45	15				60	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures: Vaje / Tutorial:	Slovenski / Slovenian
------------------------	---	------------------------------

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za pristop k izpitu: seminarska naloga in vsaj 80% prisotnost na predavanjih in seminarjih

Prerequisites:

To be eligible for examination, students must have completed a written assignment and achieved at least an 80 percent attendance rate in lectures and seminars.

Vsebina:

1. Podoba in film kot vira za spoznavanje prava v zgodovini in danes
 1.1. Metode za spoznavanje prava, semiotika in performativ
 - pojem semiotičnega trikotnika;
 - pojem performativnega prava in performativne slovenike;
 - pojem pravnega prostora;
 1.2. Neverbalna komunikacija v pravu: med ustnostjo in pisnostjo
 - podoba in pomenotvorje v pravu;
 1.3. Znak in simbol v pravu
 - uvod v področje pravnozgodovinske ikonografije;

Content (Syllabus outline):

1. Image and film as sources for understanding law in history and in our time
 1.1. Methods for understanding law, semiotics and performative
 - the concept of semiotic triangle;
 - the concept of performative law and performative slovenika;
 - the concept of legal space.
 1.2. Nonverbal communication in law: between orality in literacy
 - image and the semantics of law;
 1.3. Sign and symbol in law
 - introduction to the field of legal historical iconography;

1.4. Podoba kot spoznavni vir prava
 1.4.1. v zgodovino pisju
 - osnovne spcifikke fotografskih arhivov in institucij v R Sloveniji, ki jih hranijo;
 1.4.2. kot dokazno gradivo v zgodovini in danes
 1.5. Film kot spoznavni vir.
 1.5.1. v zgodovino pisju
 - osnovne specifke filmskih arhivov v R Sloveniji;
 1.5.2. kot dokazno gradivo v zgodovini in danes
 - na primeru izbranih pravnih postopkov;

2. Podoba in film v pravu: osnove snemanja in montaže za potrebe pravne zgodovine in pravne prakse
 - temeljni pojmi in tehnike (prof. Miran Zupanič)

1.4. Image as an epistemological source of law
 1.4.1. in historiography
 - elementary specifics of photo archives and the relevant institutions in the Republic of Slovenia;
 1.4.2. as means of proof in history and today
 1.5. Film as an epistemological source of law
 1.5.1. in historiography
 - elementary specifics of film archives and the relevant institutions in the Republic of Slovenia;
 1.5.2 as means of proof in history and today
 - exemplified by select legal procedures.

2. Image and film in law: the fundamentals of film recording and film montage for the purpose of legal history and legal practice.
 - basic concepts and techniques (prof. Miran Zupanič)

Temeljni literatura in viri / Readings:

Temeljni viri in literatura / Essential Reading

Goodrich, Peter, "Screening Law", *Law and Literature*, Vol. 21. No. 1 (Spring 2009), 1-23
 Hibbits, Bernard J., "Coming to Our Senses: Communication and Legal Expression in performance Cultures", *Emory Law Journal*, Vol. 41 (fall 1992), No. 4, 873-960.
 Kocher, Gernot, *Zeichen und Symbole des Rechts: eine historische ikonographie*. München: Beck, 2008.
 Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2018.
 Škrubej, Katja, "Rechtsräume als (Fragestellungs-)Konzept und Versuch einer Rechstraumtypologie im Rahmen der slowenischen Rechtsgeschichte", v: Sašo Jerše, Kristina Lahl (ur.) *Endpunkte. Und Neuanfänge : geisteswissenschaftliche Annäherungen an die Dynamik von Zeitläuften*. Köln: Böhlau, 2022, str. 51-58.
 Škrubej, Katja, "Diahrona pomenska stabilnost nekaterih najstarejših slovenskih pravnih izrazov in performativ", v: *Razvoj slovenskega strokovnega jezika*, Ljubljana, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2007, str. 247-261.
 Zupanič, Miran, Cvirn, Janez, *Aufbiks* (scenarij), scenarij, S.l.: s.n., 2005
 Zupanič Miran (režiser), *Aufbiks* (dokumentarni film). Ljubljana: RTV, 2006.

Priporočena literature / Further Reading

Bernard J. Hibbits, "Making sense of Metaphors: Visuality, Aurality and The Reconfiguration of American Legal Discourse", " *Cardozo Law Review*, Vol. 16, 1994, 229-356.
 Ong, Walter J. *Orality and literacy. The technologizing of the Word*. London, New York: Routledge, 1982.

Cilji in kompetence:

Študenti bodo pridobili posebne kompetence za analiziranje različnih nosilcev vizualne komunikacije in s tem poglobljenega dojetanja pomenotvornih procesov pri komuniciranju v različnih pravnorelevantnih položajih in okoljih v preteklosti in danes.

Objectives and competencies:

The students will become equipped with a special analytical competence with respect to different modes of visual communication and will thus be capable of enhanced understanding of what constituted legal meaning in different legally relevant situations and environments in the past and what can constitute it today.

Študenti bodo učno snov lahko deloma navezali na že pridobljeno znanje pri predmetih prvega letnika, zlasti pri Uvodu v pravoznanstvo, Sociologiji prava in Pravni zgodovini, pa tudi pri Filozofiji prava pri Pravu in jeziku v evropski tradiciji, in jo poglobili.

Pridobljeno znanje in kompetence bodo lahko povezali s paleto predmetov, ki obravnavajo pozitivno pravo, in sicer zlasti s tistimi, ki obravnavajo različne vrste pravnih postopkov (npr. boljša usposobljenost za vrednotenje različnih tipov vizualnih dokazov).

The subject matter gained and enhanced is in part linked to that already mastered in the scope of several subjects of the first year of legal studies, especially to the Introduction to legal studies, Sociology of law and Legal history, but also to Philosophy of Law and to the Language and Law in the European Tradition.

The newly acquired knowledge and competence will serve the students with a plethora of other subjects, especially with those, that treat different legal procedures (e.g. better evaluation of different types of visual proof).

Predvideni študijski rezultati:

V času poudarjene vizualne komunikacije v družbi na splošno, zlasti zaradi vse večjega vpliva raznorodnih digitaliziranih vsebin nanjo, bodo študentom pridobljene analitične kompetence bistveno pripomogle stvarneje dojemati kompleksno interakcijo med različnimi družbenimi pojavi in pravom ter jih kritično vrednotiti in na njihovi podlagi usmerjati lastno delovanje v pravni praksi.

Intended learning outcomes:

In times of enhanced visual communication in the society at large, due especially to the ever stronger influence of the digitalised content of different types, the acquired analytical competence will serve the students to comprehend the complex interaction among different social phenomena and law fundamentally better. It will help the students to evaluate them critically and on that basis steer their own engagement in the legal practice.

Metode poučevanja in učenja:

- predavanja;
- seminar (analiza relevantnih vizualnih virov z aktivno udeležbo študentov; obravnavanje izdelkov samostojnega dela študentov)

Learning and teaching methods:

- lectures;
- seminar (analysis of relevant visual sources with students' active participation; evaluation of students' individual assignments)

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /

Weight (in %)

Assessment: Type (examination, oral, coursework, project):

<p>Pisni izpit. Seminarska naloga (s prilogami v obliki slikovnega ali posnetega gradiva)</p> <p>Izpit se oceni z ocenjevalno lestvico od 5 -10: od 6-10 (pozitivno) oziroma 5 (negativno); ob upoštevanju Statuta UL in pravil Pravne fakultete.</p>	<p>50% 50%</p>	<p>Written exam. Seminar paper (with photo or film material as supplements)</p> <p>The exam is assessed on the scale 5 to 10: 6–10 (passing grades) and 5 (failing grades); in compliance with the Statute of the University of Ljubljana and the Rules of the Faculty of Law.</p>
---	--------------------	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>Izr. prof. dr. Katja Škrubej Škrubej, Katja. <i>Pravo v zgodovini s poudarkom na razvoju na današnjem slovenskem prostoru : odlomki virov s komentarji</i>. Ljubljana: Založba GV, 2015. Zupanič, Miran (režiser), Škrubej Katja (scenaristka) et al: <i>Imeti svoj glas: 100 let Pravne fakultete Univerze v Ljubljani (dokumentarni film)</i>. Ljubljana:UL PF, AGRFT; RTV, 2020. https://4d.rtv slo.si/arhiv/dokumentarni-filmi-in-oddaje-kulturno-umetniški-program/174681011 Škrubej, Katja, "Rechtsräume als (Fragestellungs-)Konzept und Versuch einer Rechstraumtypologie im Rahmen der slowenischen Rechtsgeschichte", v: Sašo Jerše, Kristina Lahl (ur.) <i>Endpunkte. Und Neuanfänge : geisteswissenschaftliche Annäherungen an die Dynamik von Zeitläuften</i>. Köln: Böhlau, 2022, str. 51-58. Škrubej, Katja, "Diahrone pomenska stabilnost nekaterih najstarejših slovenskih pravnih izrazov in performativ", v: <i>Razvoj slovenskega strokovnega jezika</i>, Ljubljana : Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2007, str. 247-261.</p>
